



### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Esta prueba está compuesta por dos opciones **A** y **B**. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas. Cada opción consta de 5 ejercicios. Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo. La cuestión nº 5, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador.

**TIEMPO:** La duración de la prueba es de **dos horas**.

**CALIFICACIÓN:** Las cuestiones nº 1, nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 4 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos. El ejercicio práctico (cuestión nº 5) se calificará con un máximo de 6 puntos.

#### OPCIÓN A

1ª.- Decir las características fundamentales de la acuarela y el temple, indicando sus aglutinantes, medios o medium, soportes y modo de empleo.

2ª.- ¿En qué consiste el Cubismo? ¿En qué época surgió? ¿Qué materiales se emplearon fundamentalmente? Citar un artista que lo haya utilizado.

3ª.- Explicar las características principales de la técnica de punta seca utilizada en grabado, indicando: matrices, procedimientos de incisión, modo de estampación y su principal problema al estampar en comparación con otros métodos de impresión en hueco.

4ª.- ¿Qué es el soporte en una obra plástica? ¿Qué importancia tiene la preparación del mismo en el resultado final? ¿Puede influir en la apariencia final de la obra? ¿Todos los soportes son adecuados para todas las técnicas? Justificar las respuestas.

5ª.- Mediante **técnica grasa**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

*“El taller de pintura”*

## OPCIÓN B

1ª.- ¿Para qué se utilizan la mancha y la trama en dibujo? ¿En qué se diferencian? ¿Qué materiales se emplean en cada una de ellas? Realizar un ejemplo gráfico de mancha y otro de trama.

2ª.- Uno de los elementos que define el lenguaje visual gráfico-plástico es la composición. ¿Qué factores visuales pueden modificar la composición? Indicar cuatro, razonando la respuesta.

3ª.- Características que ha de tener una obra para que se denomine collage. ¿Qué materiales se pueden emplear para su realización? ¿En qué siglo surgió? ¿Sobre qué soportes se trabaja?

4ª.- ¿A qué llamamos contraste simultáneo? ¿En qué tipo de mezclas se da? Poner dos ejemplos de forma gráfica.

5ª.- Mediante **técnica húmeda** realizar una composición que refleje el siguiente texto de **Wenceslao Fernández Flórez**. El bosque animado:

*“Una calva del monte, rodeada de pinos inmóviles y negros. La luna es tan blanca, que sólo algunas estrellas, en el lado opuesto a ella en el cielo, se atreven a lucir. Un picacho enorme recorta claramente su sombra sobre la nieve del calvero. La nieve tiene huellas de menudas pisadas. Bañado por la luz blanca y fría, un acebo muestra sobre sus hojas espinosas pequeños montículos de copos, como golosinas preparadas para algún comprador. Junto al acebo se han reunido algunos animales. Hay dos corzas, y un lobo, y un gordo conejo con todos sus hijos de la última camada, y un oso de parda piel, y otro conejo, delgado y sucio, de pelo rubio y blanco.”*

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos (cada bloque se valorará con 2 puntos máximo):
  - \*Bloque primero:
    - Dominio de la técnica empleada
    - Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,...)
  - \*Bloque segundo:
    - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro...)
    - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma)
  - \*Bloque tercero:
    - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
    - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada)