

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
JUNIO DE 2007

Ejercicio de: **DIBUJO ARTÍSTICO**

Tiempo disponible: 1 h. 30 m.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

1.- PRIMERA PARTE

EJERCICIO TEÓRICO (contestar cada pregunta con menos de treinta palabras).

Puntuación: 0,25 puntos por pregunta. (ELIJA LA OPCIÓN A o B)

Tiempo: 30 m.

OPCIÓN A

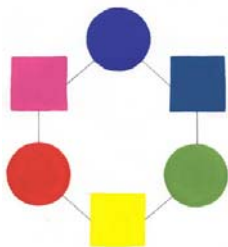
- 1.- Define las técnicas secas y nombra las que conozcas.
- 2.- ¿En qué se diferencia el color local del color tonal?
- 3.- ¿Qué son los pigmentos?
- 4.- ¿Cómo definirías el dibujo analítico?
- 5.- ¿A qué llamamos equilibrio en la composición?
- 6.- Observa el gráfico y define el concepto "modulación policroma".



- 7.- Qué son los colores complementarios.
- 8.- Indica dos tipos posibles de simetrías. Dibuja un ejemplo de cada una de ellas.

OPCIÓN B

- 1.- Define las Técnicas húmedas y nombra las que conozcas.
- 2.- Explica con tus palabras cómo se produce el proceso perceptivo del color.
- 3.- ¿Qué soportes son los más adecuados para las técnicas húmedas.
- 4.- Concepto de composición. Composición abierta y composición cerrada.
- 5.- Define la forma tridimensional orgánica y pon un ejemplo
- 6.- Nombra los tres pares de colores complementarios que aparecen en el gráfico.



- 7.- Mezclas aditivas en el color.
- 8.- ¿A qué llamamos simetría? Nombra los tipos de simetría que conozcas.

2. SEGUNDA PARTE

EJERCICIOS PRÁCTICOS: Dibujos objetivo y subjetivo

Puntuación: Hasta 4 puntos en cada uno de los dos dibujos

Tiempo: 2h. 30 m.

El estudiante deberá realizar dos ejercicios sobre uno de los modelos que se le propondrán en el aula, distribuyendo el tiempo según sus necesidades.

En el **primer ejercicio** debe demostrar su capacidad para transcribir a las dos dimensiones del plano la tridimensionalidad del modelo. Se valorará principalmente la correcta proporción de las formas. Se espera el encaje de la totalidad de modelo propuesto.

Técnica: carbón, lápiz compuesto, grafito, etc.

Soporte: papel Ingres. **Formato** DIN-A3.

En el **segundo ejercicio** el estudiante debe realizar una representación subjetiva del modelo propuesto. Deberá usar el color y se valorará tanto la correcta utilización del procedimiento como los conocimientos de composición, color, etc. que se demuestren.

Técnica: Libre. **Soporte:** Papel Basik 360 o acuarela verjurado. **Formato** DIN-A3

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Ejercicio de: **DIBUJO ARTÍSTICO**

Estructura del ejercicio

La estructura de la prueba establece dos fases.

El tiempo disponible será de tres horas

Primera parte

El alumno contestará a ocho preguntas del temario eligiendo una de las dos opciones que se le presentan. Las respuestas no deberán tener más de treinta palabras.

Dispondrá de media hora para esta primera parte.

Temario

- 1- Materiales para la expresión plástica. Técnicas secas.
2. Materiales para la expresión plástica. Técnicas húmedas.
3. Materiales para la expresión plástica. Soportes.
4. Clases de formas.
5. Clases de imágenes.
6. Proporción y simetría.
7. Concepto y clases de composición.
8. Organizaciones compositivas: simetría y asimetría.
9. Teoría del color.: el color luz.
10. Teoría del color: el color pigmento.
11. Mezclas aditivas en el color
12. Mezclas sustractivas en el color
13. El color. Escala de saturación
14. El color. Escala de luminosidad
15. El color. Escala de valor.
16. Color primario, binario y complementario.
17. El color. Escalas de modulación policromas.
18. La representación analítica: forma informativa.
19. La representación sintética: forma esquemática.
20. El dibujo científico.
21. Los significantes gráficos.
22. Los significantes plásticos.
23. Interacción de las formas tridimensionales en el espacio: penetración
24. Interacción de las formas tridimensionales en el espacio: intersección
25. El ritmo: secuencias lineales.
26. Organización espacial: Equilibrio estático.
27. Organización espacial: Equilibrio dinámico.
28. Relaciones geométricas subyacentes en la composición.
29. Composición abierta y composición cerrada.
30. División de la forma.

Segunda parte

El estudiante debe realizar dos ejercicios, uno objetivo y uno subjetivo de uno de los modelos propuestos en el aula. En el primero de los ejercicios se le pide que traslade al soporte, a través de un procedimiento seco y monocromo, la totalidad del modelo propuesto. En el segundo debe utilizar un procedimiento libre para elaborar una propuesta personal desde el modelo que se le ha proporcionado.

Dispondrá de dos horas y media que podrá distribuir entre los dos ejercicios según sus necesidades.

Criterios de corrección:

El primer ejercicio contabilizará 0,25 puntos por cada contestación correcta a la pregunta, hasta 2 puntos. Se pide a los estudiantes un máximo de treinta palabras por respuesta y a los correctores no aplicar la norma con excesivo rigor.

Atendiendo a la practicidad que debe presidir esta asignatura, cada uno de los dos ejercicios prácticos contabilizarán hasta un total de 4 puntos.

En el primer ejercicio práctico el corrector tendrá en cuenta, fundamentalmente, la exactitud en la copia del natural, la adecuada proporción de las formas, la solicitud de encajar el total del modelo propuesto, la búsqueda del punto de vista, etc., excluyendo a la hora de la calificación consideraciones sobre el procedimiento.

En el segundo se tendrá en cuenta el planteamiento compositivo que el estudiante haya elegido y la utilización en el ejercicio de los conocimientos adquiridos en el manejo de los procedimientos, etc.

La oferta de dos opciones se da en la primera parte desde dos conjuntos de preguntas. En la segunda parte se ha de procurar que existan en el aula, al menos, dos conjuntos de no más de seis elementos, elaborados desde los objetos que habitualmente dibujan los alumnos en su clase. Las peculiaridades de la asignatura hacen que cada estudiante pueda disponer de varios modelos en la parte práctica.