

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
JUNIO DE 2008

Ejercicio de: **DIBUJO ARTÍSTICO**

Tiempo disponible: 3 horas

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

1.- PRIMERA PARTE

EJERCICIO TEÓRICO (contestar cada pregunta con menos de treinta palabras). Puntuación: 0,25 puntos por pregunta. (ELIJA LA OPCIÓN A o B). **Tiempo:** 30 m.

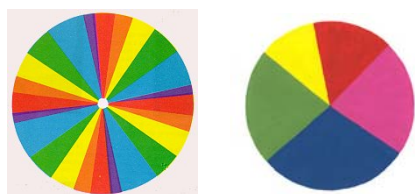
OPCIÓN A

- 1.- Dibuja una imagen de tipo simbólico con un alto nivel de esquematización.
- 2.- Define forma tridimensional orgánica y pon un ejemplo.
- 3.- ¿Qué son los pigmentos?
- 4.- ¿Cómo definirías el dibujo analítico?
- 5.- ¿A qué llamamos equilibrio en la composición?
- 6.- En qué se diferencia el color local del color tonal.
- 7.- ¿Qué son los colores complementarios?
- 8.- Explica este gráfico



OPCIÓN B

- 1.- Define las técnicas húmedas y nombra las que conozcas.
- 2.- Estos gráficos son dos formas de representar un mismo experimento para demostrar la síntesis aditiva del color ¿qué nombre reciben?:



- 3.- Mezclas sustractivas en el color.
- 4.- Nombra los componentes primarios o elementos fundamentales de una imagen.
- 5.- Define el ritmo en la composición.
- 6.- Función de las células del ojo: diferencia entre los conos y los bastones.
- 7.- Define qué es una mezcla de colores aditiva y una sustractiva.
- 8.- ¿A qué llamamos simetría? Nombra los tipos de simetría que conozcas.

2. SEGUNDA PARTE

EJERCICIOS PRÁCTICOS: Dibujos objetivo y subjetivo

Puntuación: Hasta 4 puntos en cada uno de los dos dibujos

Tiempo: 2h. 30 m.

El estudiante deberá realizar dos ejercicios sobre uno de los modelos que se le propondrán en el aula, distribuyendo el tiempo según sus necesidades.

En el **primer ejercicio** debe demostrar su capacidad para transcribir a las dos dimensiones del plano la tridimensionalidad del modelo. Se valorará principalmente la correcta proporción de las formas. Se espera el encaje de la totalidad de modelo propuesto.

Técnica: monocroma: carbón, lápiz compuesto, grafito, etc.

Soporte: papel Ingres. **Formato** DIN-A3.

En el **segundo ejercicio** el estudiante debe realizar una representación subjetiva del modelo propuesto. Deberá usar el color y se valorará tanto la correcta utilización del procedimiento como los conocimientos de composición, color, etc. que se demuestren.

Técnica: libre. **Soporte:** Papel Basik 360 o acuarela verjurado. **Formato** DIN-A3