



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)
Curso **2006-2007**
MATERIA: FUNDAMENTOS DE DISEÑO

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: La prueba tiene dos opciones: A y B. Se elegirá una de ellas. Cada una de las opciones se compone de dos partes.

TIEMPO: Dos horas.

CALIFICACION: Primera parte (cuestiones): puntuación máxima 3 puntos.

Segunda parte (ejercicio de diseño): puntuación máxima 7 puntos.

OPCIÓN A

Primera parte

Cuestiones teóricas

Desarrolle brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

- 1.- ¿En qué consiste la tendencia funcionalista en el diseño del siglo XX y qué principios defiende?
- 2.- Explique, ayudándose con un ejemplo, cuáles son las características prácticas más importantes que debe tener el papel utilizado en la producción de envases.
- 3.- ¿Qué factores importantes deben tenerse en cuenta a la hora de diseñar una mochila para que un estudiante de Primaria lleve su material de clase?

Segunda parte

Ejercicio de diseño gráfico

Diseñe un símbolo gráfico para identificar un carril bici.

Bocetos y estudios previos

En una primera hoja DIN A3 se presentarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.

Presentación final

En una segunda hoja DIN A3 se realizará la presentación final en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papeles sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Primera parte

Cuestiones teóricas

Desarrolle brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

1.- Empareje correctamente los personajes de la izquierda con los movimientos de la columna de la derecha:

Mackintosh	Bauhaus
Walter Gropius	Art Nouveau
William Morris	Arts&Crafts
Ettore Sottass	Postmodernismo

2.- Explique qué valor simbólico tienen en nuestro contexto cultural occidental los siguientes colores: blanco, amarillo, rojo. Ponga un ejemplo razonado de posibles aplicaciones de al menos uno de dichos colores en el mundo del diseño.

3.- ¿Qué factores importantes deben tenerse en cuenta a la hora de diseñar los grafismos indicadores de salidas de incendios u otras emergencias para un local público?

Segunda parte

Ejercicio de diseño en el espacio

Diseñe un candelabro que pueda soportar tres velas. Defina los materiales para su producción.

Bocetos y estudios previos

En una primera hoja DIN A3 se presentarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.

Presentación final

En una segunda hoja DIN A3 se hará la presentación final a escala, trazada a lápiz, utilizando color y técnica libres. En sistema diédrico, las vistas necesarias para definir con precisión el objeto. En sistema axonométrico, una volumetría del objeto.

FUNDAMENTOS DE DISEÑO
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCION A

Primera parte

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos sobre una corriente fundamental de la historia del diseño.

Pregunta 2

Conocimiento de las propiedades de higiene, salubridad, durabilidad, accesibilidad y protección del producto que tiene un material muy utilizado en envases.

Pregunta 3

Capacidad de observación, reflexión y análisis sobre el diseño de objetos prácticos cotidianos.

Segunda parte

Puntuación máxima 7 puntos.

En la realización del diseño se valorará:

- Coherencia conceptual con el tema.
- Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.
- Eficacia y facilidad de la comunicación visual.
- Selección de las formas y aplicación funcional del color.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de las láminas.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

OPCION B

Primera parte

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos sobre cuatro movimientos importantes en la historia del diseño y un representante significativo de cada uno.

Pregunta 2

Conocimiento del simbolismo de colores importantes en nuestra cultura.

Pregunta 3

Capacidad de observación y análisis del tipo de grafismos necesarios para diseñar las señales para emergencias.

Segunda parte

Puntuación máxima 7 puntos

En la realización del diseño se valorará:

- La adecuación del objeto a la función práctica encargada.
- Coherencia formal y material del objeto.
- Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.
- Utilización adecuada de los sistemas de representación y comunicación del proyecto.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de las láminas.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.