

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
JUNIO DE 2008

Ejercicio de: **GRIEGO**

Tiempo disponible: 1 h. 30 m.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Desarrolle UNO de estos dos repertorios:

REPERTORIO 1º

Aquiles se lanza al ataque contra Héctor.

Ὠρμήθη δ' Ἀχιλεὺς, μένεος δ' ἐμπλήσατο θυμὸν
ἀγρίου, πρόσθεν δὲ σάκος στέρνοιο κάλυψε
καλὸν δαιδάλεον, κόρυθι δ' ἐπένευε φαεινῇ
τετραφάλῳ· καλαὶ δὲ περισσεῖοντο ἔθειραι.

Notas

a) verso 1: Ὠρμήθη: 3ª sing. aoristo pasivo con valor intransitivo-reflexivo ("se lanzó"). Su sujeto (como el de ἐμπλήσατο, 3ª sing. media aoristo radical sigmático de ἐμπίπλημι, cuyo compl. directo es θυμὸν) es Aquiles (también lo es de los dos verbos siguientes).

b) verso 2: πρόσθεν rige a στέρνοιο. — κάλυψε (forma del verbo καλύπτω): con valor factitivo: "colocar (algo) para protegerse".

c) verso 3: δαιδάλεον: aposición a καλόν, adjetivo que depende de σάκος. — ἐπένευε: aquí significa "mover rítmicamente la cabeza" (pues Aquiles estaba corriendo para enfrentarse con Héctor).

d) verso 4: ἔθειραι: algunos tipos de casco, como el que aquí lleva Aquiles, se adornaban con crines de caballo.

1. Traducción. (Siete puntos.)
2. Medir el primer verso, señalando sus pausas y zeugmas. (Un punto.)
3. Analizar morfológicamente στέρνοιο (verso 2), indicando claramente sus elementos constitutivos. (Un punto.)
4. Los dioses en los poemas homéricos. (Un punto.)

REPERTORIO 2º

La educación de los hijos de los nobles persas.

Πάντες γὰρ οἱ τῶν ἀρίστων Περσῶν παῖδες ἐπὶ ταῖς βασιλέως θύραις παιδεύονται ἔνθα πολλὴν μὲν σωφροσύνην καταμάθοι ἂν τις, αἰσχρὸν δ' οὐδὲν οὔτ' ἀκοῦσαι οὔτ' ἰδεῖν ἔστι.

Notas

- a) línea 1: Περσῶν: gen. pl. tema en -α masculino ("persas").— ἐπὶ ταῖς βασιλέως θύραις: literalmente "en las puertas del rey"; es decir, "en el palacio real".
- b) línea 2: ἔνθα: "en donde". Introduce una doble oración de relativo.— καταμάθοι ἂν τις: optativo potencial (es 3ª sing. act. del aor. radical temático opt. de καταμαιθάνω): "uno puede aprender".
- c) línea 3: ἔστι: 3ª sing. act. pres. ind. de εἶμί, "es posible". Su sujeto son los infinitivos ἀκοῦσαι (de ἀκούω) e ἰδεῖν (inf. aor. rad. tem. act. de ὀράω), que llevan un complemento directo: αἰσχρὸν οὐδὲν.

1. Traducción. (Siete puntos.)
2. Analizar morfológicamente παιδεύονται (línea 2), indicando claramente sus elementos constitutivos. (Un punto.)
3. Facilite dos derivados españoles de παῖδες (línea 1), señalando claramente sus significados. (Un punto.)
4. Las Guerras Médicas. (Un punto.)