

HISTORIA DEL ARTE

Coordinador: Dr. D. Adrián Espí Valdés

Departamento: Humanidades Contemporáneas

Examen junio 2001 (WORD)

Examen setembre 2001 (WORD)

Examen junio 2002 (WORD)

Examen septiembre 2002 (WORD)

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

PROGRAMA

Primer Bloque

1.INTRODUCCIÓN AL ARTE (objetos, técnicas y terminología)

2.APORTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CIVILIZACIONES MEDITERRÁNEAS ANTIGUAS

Orientación: El entorno físico y las condiciones materiales.

Formas de Gobierno y creencias religiosas.

Egipto: Tradición y constancia de formas frente a la sucesión de artes en el Asia Anterior.

2.1 Arquitectura: características constructivas y tipología monumental: El templo y la tumba.

2.2 Características formales de las artes figurativas.

3. ARTE CLÁSICO I: GRECIA

Orientación: La nueva civilización: ciudad, democracia y religión humanizada.

El clasicismo y los conceptos de orden y canon.

3.1 Arquitectura: origen y evolución del templo clásico.

3.2 Escultura: evolución desde la época arcaica al helenismo.

4. ARTE CLÁSICO II: ROMA

Orientación: Nuevas condiciones de civilización: la ciudad, las obras públicas y el Imperio.

4.1 Arquitectura religiosa y civil: soluciones constructivas y monumentales.

4.2 El retrato y el relieve histórico narrativo.

5. PRIMER ARTE CRISTIANO

Orientación: Circunstancias históricas, y fin de la Antigüedad. Afianciación del arte cristiano y doble personalidad Occidente-Oriente.

Orientalización del Imperio romano: espiritualidad, neoplatonismo y depravación del ideal clásico.

5.1 Arte Paleocristiano: arquitectura y pintura.

6. ARTE MUSULMÁN

Orientación: Condicionamientos religiosos: el Corán y el aniconismo. La abstracción.

6.1 Síntesis del arte hispano-musulmán: la mezquita de Córdoba y el palacio de la Alhambra en Granada.

7. ARTE ROMÁNICO

Orientación: Concepto, génesis, desarrollo y difusión del estilo. El feudalismo y el monacato: Cluny y las órdenes religiosas. Los caminos de peregrinación.

7.1 Arquitectura: Características constructivas: Iglesias y monasterios.

7.2 Artes plásticas: su adaptación al marco arquitectónico, características formales y significado.

8. ARTE GÓTICO

Orientación: Concepto, génesis, desarrollo y difusión del estilo. El Cister y las nuevas órdenes religiosas. El desarrollo urbano, secularización, escolástica y naturalismo figurativo.

8.1 Características generales de la arquitectura: la catedral y los edificios civiles.

8.2 La pintura del Trecento italiano: Giotto. La pintura flamenca: Van Eyck.

Segundo Bloque

9. ARTE RENACIMIENTO I: ITALIA

Orientación: Concepto de Renacimiento. Humanismo. La reacción intelectual y platónica al positivismo medieval. Focos renacentistas. Los mecenas. El ideal clásico. El Manierismo.

9.1 El Quattrocento florentino: Brunelleschi, Donatello y Botticelli.

9.2 La arquitectura y la escultura del Cinquecento: Bramante y Miguel Ángel.

9.3 La pintura del Cinquecento: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.

9.4 La pintura veneciana: Tiziano.

10. ARTE RENACIMIENTO II: ESPAÑA

Orientación: Persistencia de tradiciones medievales. Italianización y Manierismo.

10.1 Arquitectura: el plateresco, el estilo herreriano.

10.2 La escultura y la pintura del Renacimiento en España: Alonso de Berruguete y El Greco.

11. ARTE BARROCO I: EUROPA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Orientación: Concepto de Barroco. Las Cortes europeas: Influencia de la religión: catolicismo y protestantismo.

11.1 Características generales de la arquitectura y escultura italianas: Bernini, Borromini.

11.2 El tenebrismo: Caravaggio.

11.3 La pintura en Flandes y Holanda: Rubens, Rembrandt.

12. ARTE BARROCO II: ESPAÑA DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Orientación: Situación socio-política y económica del país. La religiosidad y el realismo.

12.1 La arquitectura de los siglos XVII y principios del siglo XVIII: Churriguera y Ribera.

12.2 La escultura: Los focos regionales y artistas representativos: Gregorio Fernández, Martínez Montañés y Salzillo.

12.3 Los grandes maestros del "Siglo de Oro": Ribera, Zurbarán y Murillo.

12.4 Diego de Velázquez.

13. ARTE CONTEMPORÁNEO I: DEL NEOCLASICISMO AL REALISMO

Orientación: La estética en la crisis del Antiguo Régimen: razón, escepticismo y sentimiento.

13.1 Caracteres generales de la arquitectura neoclásica: Juan de Villanueva.

13.2 Goya, clave de la pintura actual.

14. ARTE CONTEMPORÁNEO II: EL S. XIX EN SU SEGUNDA MITAD

Orientación: Contemporaneidad y tradición histórica. La Revolución industrial, los nuevos materiales y las innovaciones tecnológicas. El individualismo del artista. El coleccionismo y las Exposiciones. Marchantes y mercado. Aparición de la fotografía.

14.1 La arquitectura del hierro y los nuevos materiales.

14.2 El tránsito al S. XX: Modernismo: Gaudí.

14.3 El impresionismo: Rodin, Monet y Renoir.

14.4 El post-Impresionismo y el inicio de la pintura contemporánea: Cézanne, Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Gauguin.

15. ARTE CONTEMPORÁNEO III: EL S. XX

Orientación: Ruptura con el arte histórico. Interrelación de las distintas tendencias. Impacto social en la ordenación urbanística. Búsqueda de soluciones revolucionarias en las artes plásticas, y ascensión de la cultura de masas.

15.1 El Racionalismo: Le Corbusier.

15.2 El Cubismo y el Surrealismo: Picasso y Dalí.

15.3 Fauvismo: Matisse. Expresionismo: Munch. El arte abstracto: Kandisky.

MODELO DE EXAMEN

La prueba constará de dos partes diferenciadas e ineludibles, de carácter teórico y práctico respectivamente.

Duración del examen: 1 hora y 45 minutos.

La *parte teórica* consistirá en responder a un tema de los dos propuestos.

La *parte práctica* consistirá en la clasificación y comentario de cuatro reproducciones artísticas de las cinco que se ofrecen en una lámina. En el caso de que se clasifiquen y comenten las cinco reproducciones, sólo se tendrán en cuenta a efectos de evaluación las cuatro primeras.

El alumno deberá contestar los siguientes puntos y por este orden:

1.- Clasificación escueta: Estilo artístico, cronología aproximada, país de origen, escuela y autor si procede.

2.- Comentario estilístico: El alumno procederá al comentario de la obra de arte partiendo de las características que le han permitido clasificarla en este periodo histórico-artístico, escuela ó artista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Puntuación máxima de la parte teórica: 5 puntos.

Puntuación máxima de cada una de las reproducciones artísticas: 1'25 puntos.

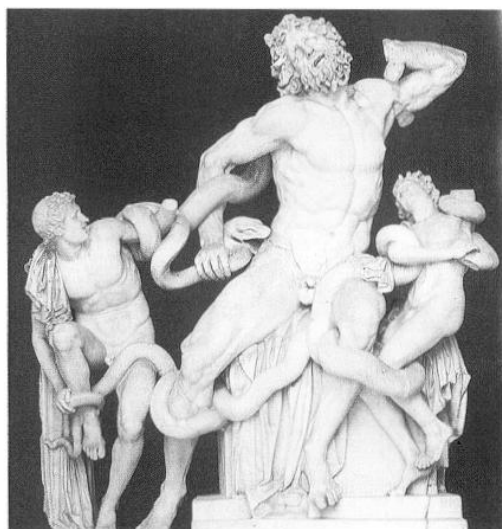
TEMAS

1.- ARTE EN GRECIA. Escultura: evolución desde la época arcaica al helenismo.

2.- ARTE BARROCO. ESPAÑA, SIGLO XVII. Diego de Velázquez.



2



3



4



5