

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
JUNIO DE 2008

Ejercicio de: **HISTORIA DEL ARTE**

Tiempo disponible: 1 h. 30 m.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elige y contesta una de estas dos opciones

OPCIÓN A

Pregunta 1 (2 puntos). Enumera y describe las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego.

Pregunta 2 (2 puntos). Señala los principales temas y explica la función de la escultura en la portada del edificio religioso románico.

Pregunta 3 (2 puntos). Analiza la obra reproducida en la lámina 1, relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.

Pregunta 4 (2 puntos). Señala y comenta las características de la pintura neoclásica, mencionando alguno de sus autores y obras más representativos.

Pregunta 5 (2 puntos). Analiza la obra reproducida en la lámina 2, comentando las posibilidades que ofrece el empleo de nuevos materiales en la arquitectura del siglo XIX.

OPCIÓN B

Pregunta 1 (2 puntos). Comenta las características formales y señala la importancia y la función del retrato en la escultura romana.

Pregunta 2 (2 puntos). A partir de un ejemplo que conozcas, describe el tipo y señala las características de la catedral gótica.

Pregunta 3 (2 puntos). Analiza la obra reproducida en la lámina 3, relacionándola con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece.

Pregunta 4 (2 puntos). Valora la personalidad artística de Goya como grabador, comentando las técnicas y los temas que emplea en sus series de grabados.

Pregunta 5 (2 puntos). Analiza la obra reproducida en la lámina 4, indicando el movimiento artístico al que pertenece.



LÁMINA 1: Giorgione. *La tempestad*. H. 1508. Óleo sobre lienzo. 83x73 cm. Academia de Bellas Artes (Venecia)

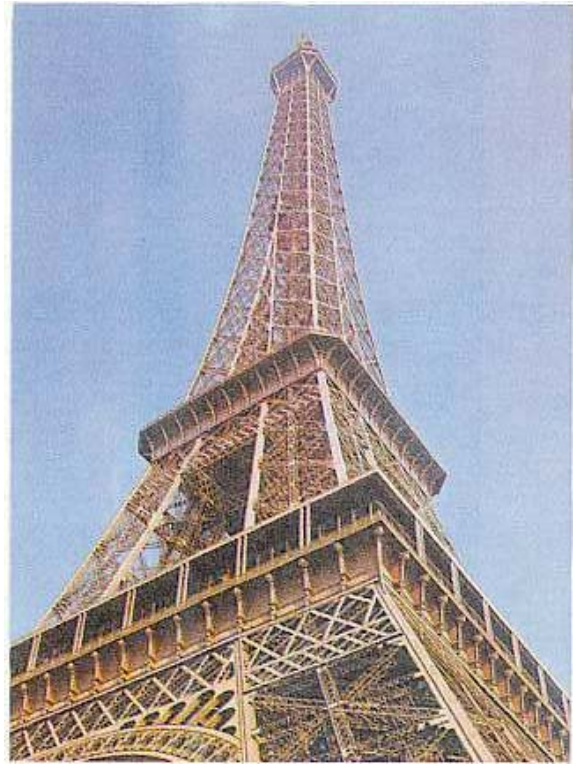


LÁMINA 2: G. Eiffel. *Torre Eiffel*. 1887-1889. Paris.



LÁMINA 3: G.L. Bernini. *Éxtasis de Santa Teresa*. 1644-1652. Mármol. Capilla Cornaro de Santa María Della Vittoria (Roma).



LÁMINA 4: P. Picasso. *Les demoiselles d'Avignon*. 1906-1907. Óleo sobre lienzo. 243x233 cm. The Museum of Modern Art (Nueva York)